

Министерство образования Самарской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области

**«СТРОИТЕЛЬНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КАМПУС)
ИМ. П. МАЧНЕВА»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 3
«22» апреля 2025г.



Утверждаю
Директор ГАПОУ «СЭК
им. П. Мачнева»

/В.И.Бочков/

Приказ № 245-06 от «23» 06 2025г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студенческий объектив»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Фляга А.В.,
преподаватель ГАПОУ «СЭК им.П.Мачнева»

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Учебный план	8
III. Учебно-тематический план	8
IV. Содержание программы	11
V. Организационно-педагогические условия реализации программы	13
VI. Список литературы	16
VII. Приложение. Календарный учебный график	18

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студенческий объектив» (далее – программа) предназначена для обучающихся среднего профессионального образования возраста от 15 до 18 лет, проявляющих интерес к творчеству и технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию, является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить.

І. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - техническая.

Актуальность программы обусловлена тем, что в жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. С появлением относительно цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные коллажи. Фотография, видеосъемка очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у обучающихся. Умение работать с техникой, различными графическими редакторами, программами для создания видео является важной частью информационной компетентности обучающихся. Цифровая графика, активизирует процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от обучающихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться обучающимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студенческий объектив» способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Отличительной особенностью программы является изменение подхода к обучению, а именно – внедрению в образовательный процесс новых информационных технологий. Решая самые различные образовательные и воспитательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, данная программа даёт возможность обучающимся развивать и расширять свои творческие способности средствами уникального искусства фото- и видеосъёмки на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий.

Педагогическая целесообразность программы

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач. А также помогает формировать умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, - одно из условий образовательной компетентности обучающихся колледжа.

Целью программы является формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Данная цель достигается с помощью решения следующих задач:

Обучающие:

- формирование навыков фотографа, видеографа;
- формирование у обучающихся умения владения фототехникой, компьютерными программами;
- научить обучающихся создавать, обрабатывать информацию с использованием технических средств, мультимедиа технологий.

Развивающие:

- развивать восприятие, внимание, воображение, интуитивное и логическое мышление, эстетический вкус;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развитие интереса к фото и киноискусству;
- развитие любви к технике, творчеству и искусству.

Воспитательные:

- воспитать у подростков настойчивость, целеустремлённость и ответственность за результаты своего труда;
- воспитать любовь к своей местности, региону, стране, формировать позитивное, бережное отношение к окружающей среде;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.

Адресат программы

Программа адресована подросткам в возрасте от 15 до 18 лет. Допускается обучение в группе обучающихся разных возрастов.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность образовательного цикла - 1 год. Занятия проводятся 2 дня в неделю по 2 часа, всего - 146 часов в год. Программой предусмотрен очный режим занятий на базе ГАПОУ «СЭК им. П. Мачнева» или дистанционные занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения- очная

Состав группы – постоянный.

Форма занятий - на занятиях используется групповая и индивидуальная формы работы. При групповой форме занятий все обучающиеся одновременно выполняют одно и то же задание. Далее целесообразно сочетание групповой и индивидуальной форм работы, при этом каждый обучающийся проводит фотосъёмку, обработку и печать изображений индивидуально.

Занятия проводятся в различных формах:

- практические занятия;
- теоретические занятия;
- исследовательские занятия;
- оформительские занятия;
- выставки;
- творческие встречи;
- экскурсии.

Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Допускается дополнительный набор обучающихся в течение учебного года, при наличии свободного места.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. по данной программе могут заниматься обучающиеся с

ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Студенческий объектив» образовательный процесс осуществляется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный)

Практическая значимость – программа совмещает элементы теоретической и практической деятельности, даёт обучающимся возможность использовать свои знания, полученные на технических дисциплинах в работе с фотоаппаратурой и программами обработки фото и видео информации, приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу по созданию художественных образов.

Принципы отбора содержания:

1. Доступность. Материал подбирается с учётом возможностей и особенностей восприятия целевой группы.

2. Научность. Включение в содержание Программы информации, отвечающей современному уровню научного развития, способствует формированию умения наблюдать, анализировать, экспериментировать, обобщать, рассуждать, доказывать, приводить примеры, делать выводы, заниматься планированием.

3. Последовательность. Логическая связь между разделами Программы предполагает движение от теоретических знаний к применению их в практической деятельности.

4. Принцип индивидуальности. Реализует право обучающихся на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, с учетом их жизненного опыта, личностных планов и интересов, карьерных намерений. При этом успехи каждого сравниваются в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений.

5. Принцип интегративности предполагает включение в содержание Программы знаний по истории, материаловедению, инженерной графике, физике, информатике, общим компетенциям профессионала.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

В результате обучения обучающиеся должны знать:

- жанры фотографии, и их особенности;
- историю фото и киноискусства;
- теорию фотосъемки;
- особенности профессий в сфере фото.

должны уметь:

- анализировать фото, видео;

- снимать фото, делать цветокоррекцию;
- делать слайд-шоу;
- как свет и колорит влияют на восприятие изображения.
- работать со светом, цветом при фотосъемке;
- снимать и обрабатывать фотографии различных жанров и стилей;
- делать видеоролики в видеоредакторах.
- представить созданные изображения на Web-странице.

Метапредметные:

1) регулятивные

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- определять последовательность действий при выполнении заданий;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

2) познавательные

- делать предварительный отбор источников информации;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- работать с изображениями;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, фотографий).

3) коммуникативные

- уметь выстраивать позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное взаимодействие в группе;
- владеть навыками использования компьютерных технологий для решения информационных и коммуникационных задач.

Личностные:

- обладать такими качествами, как: наблюдательность, коммуникабельность, терпение, индивидуальность, самостоятельность;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию.

В результате завершения обучения по программе учащиеся должны знать:

- теоретические основы создания фото и видео
- особенности различных жанров фотографии;
- назначение и функции графических программ.

должны уметь:

- обрабатывать фото и видео в графических редакторах;
- разрабатывать и создавать фото и видео, композиции, коллажи;
- разрабатывать и снимать репортажи, фотосессии

II. Учебный план

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	История фотоискусства	6	4	2
3	Профессиональная и творческая деятельность фотографа	6	2	4
4	Жанры фотографии	12	4	8
5	Основы фотоискусства	28	10	18
6	Коррекция фото	10	4	6
7	Черно-белая и цветная фотография	10	4	6
8	Съемка людей. Фотосессии	20	6	14
9	Создание слайд-шоу	24	4	20
10	Создание видео	26	10	16
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	146	49	97

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
Раздел 1 Вводное занятие					
1.	Фотография, как искусство. Роль фотографии в жизни.	2	1	1	Наблюдение, эссе
Раздел 2. История фотоискусства					
2.1	История фотографии в России. Великие люди, которые внесли вклад в развитие фотоискусства	4	4	0	Наблюдение
2.2	Знакомство со	2	0	2	Опрос.

	старинной техникой. Фотосъемка				Практическая работа
Раздел 3. Профессиональная и творческая деятельность фотографа					
3.1	Фотограф-любитель и фотограф- профессионал	2	2	0	Наблюдение
3.2	Классификация фотографов	4	0	4	Взаимоконтроль
Раздел 4. Жанры фотографии					
4.1	Жанры фото (репортаж, документальная, спортивная фотография, микрофотография)	4	2	2	Наблюдение, самоанализ
4.2	Жанры фото (макрофотография, архитектурный пейзаж, аэрофотография, портрет)	4	2	2	Наблюдение, самоанализ
4.3	Жанры фото (рекламная, интерьерная фотография, фото в путешествии, художественная фотография)	2	0	2	Наблюдение, опрос
4.4	Жанры фото (натюрморт, ночная, стоковая фотография, мобилогграфия, фото дикой природы)	2	0	2	Наблюдение, опрос
Раздел 5. Основы фотоискусства					
5.1	Композиция	6	2	4	Наблюдение, взаимоконтроль, опрос, выставка
5.2	Способы выделения объектов	6	2	4	Наблюдение, взаимоконтроль, опрос
5.3	Точка съемки	6	2	4	Наблюдение, опрос
5.4	Планы в фотографии	4	2	2	Наблюдение, опрос,

					взаимоконтроль
5.5	Съемка портрета	4	2	2	Презентация творческих работ
5.6	Обобщающее занятие	2	0	2	Викторина
Раздел 6. Коррекция фото					
6.1	Изменение экспозиции, цветовой гаммы.	2	2	0	Наблюдение, самоанализ
6.2	Изменение, яркости, контраста, четкости	4	2	2	Наблюдение, самоанализ
6.3	Создание виньеток	2	0	2	Наблюдение, самоанализ
6.4	Тонирование фотографий	2	0	2	Самоанализ
Раздел 7. Черно-белая и цветная фотография					
7.1	Какую роль играет цвет в фотографии?	2	2	0	Наблюдение,
7.2	Черно-белая фотография	4	2	2	Наблюдение, опрос
7.3	Обобщающее занятие	4	0	4	Презентация творческих работ
Раздел 8. Съемка людей. Фотосессии					
8.1	Как подготовиться к фотосессии.	2	2	0	Наблюдение, взаимоконтроль
8.2	Правила работы с моделью	4	2	2	Взаимоанализ, конспект
8.3	Основы позирования, ошибки	2	2	0	Самоконтроль, наблюдение
8.4	Семейная фотосессия	2	0	2	Взаимоанализ, наблюдение
8.5	Детская фотосессия	2	0	2	Взаимоанализ, наблюдение
8.6	Тематическая фотосессия	2	0	2	Взаимоанализ, наблюдение
8.7	Творческая фотосессия	2	0	2	Взаимоанализ, наблюдение
8.8	Индивидуальная фотосессия	2	0	2	Взаимоанализ достижений, наблюдение
8.9	Обобщающее занятие	2	0	2	Презентация работ, выставка
Раздел 9. Создание слайд-шоу					
9.1	Где и как можно использовать слайд-шоу?	4	2	2	Наблюдение

9.2	Приемы создания интересного слайд-шоу.	4	2	2	Самоконтроль, наблюдение
9.3	Создание и презентация слайд-шоу из фото.	16	-	16	Презентация творческой работы
Раздел 10. Создание видео					
10.1	Написание сценария	12	4	8	Наблюдение, презентация работ
10.2	Основы видеосъемки	4	2	2	Наблюдение, Опрос
10.3	Основы монтажа	6	2	4	Взаимоконтроль
10.4	Где и как можно использовать видеоролики?	4	2	2	Опрос
11	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольная работа, презентация творческой работы
Итого:		146	49	97	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теория. Организованное начало учебного года. Задачи, функции объединения, знакомство с разделами программы. Фотография, как искусство. Роль фотографии в жизни.

Практическая работа. Фотосъемка. Заполнение анкеты, написание эссе «Почему я хочу заниматься фотографией?».

История фотоискусства

Теория. Камера-обскура. Первые черно-белые и цветные снимки. Первые фотоаппараты. История фотографии в России. Советские фотоаппараты. Великие люди, которые внесли вклад в развитие фотоискусства.

Практическая работа. Обсуждение ретро фотографий. Знакомство со старинной техникой на примере фотоаппарата «Зенит». Фотосъемка.

Профессиональная и творческая деятельность фотографа.

Теория. Фотограф-любитель, фотограф-профессионал. Классификация фотографов. Как стать фотографом (этапы). Качества и имидж фотографа. Плюсы профессии.

Практическая работа. Игра «Качества журналиста», обсуждение фото выдающихся фотографов. Фотосъемка.

Жанры фотографии.

Теория. Репортажная съемка. Документальная, художественная фотография. Архитектурная съемка. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Мобилография и др.
Практическая работа. Съемка фотографий в жанре портрет, натюрморт, архитектура. Отработка последовательности операций. Выполнение заданий по определению жанров.

Основы фотоискусства.

Теория. Композиция. Правило золотого сечения. Правило третей. Диагонали. Статика и динамика фотографии. Уравновешенность кадра. Ракурс. Планы. Точка съемки. Способы выделения объекта. Контраст (световой, цветовой, смысловой). Свет. Цвет. Холодная, теплая, контрастная цветовые гаммы. Как форма объектов влияет на восприятие снимка. Планы в фотографии. Виды портретной съемки.
Практическая работа. Фотосъемка на закрепление знаний по правилам композиции: золотое сечение, направление объектов, диагональность. Выполнение заданий по созданию статичной и динамичной композиции. Тестирование по теме: «Композиция». Анализ фотографий по критериям: композиция, способы выделения объектов, точка съемки.

Коррекция фото.

Теория. Изменение экспозиции, яркости, контраста, насыщенности в фоторедакторе. Четкость. Резкость. Виньетки. Кадрирование.
Практическая работа. Коррекция снимков обучающихся в графических редакторах.

Черно-белая и цветная фотография.

Теория. Какое влияние имеет цвет в фотографии? Черно-белая фотография: понятие, особенности, преимущества. Как сделать выбор между цветным и черно-белым снимком.

Практическая работа. Анализ цветных и черно-белых фото. Фотосъемка. Выполнение задания по созданию черно-белого снимка при помощи графических редакторов.

Съемка людей. Фотосессии.

Теория. Подготовка к фотосессии. Как правильно подобрать образ, макияж, одежду. Правила работы с моделью. Создание благоприятной психологической атмосферы. Основы позирования, ошибки. Роль эмоций. Виды фотосессий (семейная, индивидуальная, детская, тематическая, творческая).

Практическая работа. Изучение примеров позирования, закрепление знаний на практике. Работа над созданием образа модели. Проведение индивидуальной, творческой фотосессий, игра «Покажи эмоции», творческие встречи. Выполнение коррекции изображений.

Создание слайд-шоу.

Теория. Интересный замысел слайд-шоу. Где и как можно использовать слайд-шоу. Подбор фото и музыки. Переходы. Последовательность слайдов. Ошибки в создании слайд-шоу. Титры.

Практическая работа. Отбор фото обучающихся для создания слайд-шоу на различные темы: «Моя семья», «Домашние животные», «Родной город», «Наши занятия» и др. Работа на слайд-шоу в программе Pinnacle.

Создание видео.

Теория. Где и как использовать работу. Замысел. Написание сценария. Съемка. Основы монтажа. Ошибки при создании видеоролика.

Практическая работа. Просмотр, обсуждение видео. Выбор темы для своего видеоролика. Написание плана сценария.

Итоговая работа.

Презентация видеоролика. Подведение итогов курса обучения. Рассказ о своих творческих планах.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы для хранения учебной литературы, наглядных пособий, инструментов, материалов.

Средства обучения

№ п/п	Необходимое оборудование, инструменты, материалы	Количество
1	Фотоаппарат	1
2	Блокноты	15
3	Ручки	15
4	Компьютер	1
5	Мультимедийный проектор, экран мультимедиа	1
6	Экран мультимедиа	1

Также учащиеся используют собственную фототехнику, телефоны, USB-флеш-накопители.

Информационное обеспечение

- презентации по темам: «История фотоискусства», «Жанры фото», «Композиция», «Способы выделения объекта», «Точка съемки», «Съемка портрета», а также по разделам «Съемка людей. Фотосессии».

- фотографии в электронном виде для применения по разделам: «Основы фотоискусства», «Черно-белая и цветная фотография», «Съемка людей. Фотосессии», «Жанры фотографии».
- информационные карты для учащихся по темам: «Композиция», «Фотография, как исторический документ», «Портрет», «Свет», «Колорит».

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

Методическое обеспечение реализации программы

В процессе обучения используется системно-деятельностный подход, который ориентирован на получение результатов образовательной деятельности. Для реализации программы используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- метод тестирования;
- беседа;
- изучение продуктов деятельности обучающихся;
- социологические методы исследования (анкетирование);
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- исследовательский;
- наблюдение.

В рамках программы используются следующие педагогические технологии:

- коллективное взаимообучение;
- развивающее обучение;
- игровая деятельность;
- коллективная творческая деятельность;
- коммуникативная деятельность;
- личностно-ориентированное обучение.

В процессе обучения используются следующие дидактические материалы:

- фотографии различного жанра (портреты, пейзажи, макро) в напечатанном виде, которые используются для выполнения заданий и в качестве наглядных
- конспекты занятий по темам: «Творческие фотосессии», «Портрет», «Фотография, как исторический документ», «Портрет», «Фотосъемка делового портрета» игры «В мире искусства» и др.

Формы и методы контроля:

- отбор творческих работ для сайта объединения, для участия в различных конкурсах;
- письменная работа на проверку теоретических знаний;

- устный опрос;
- создание итоговых творческих работ, презентация.

Оценочные материалы

Критерии оценки теоретических контрольных работ:

Высокий - обучаемый полностью усвоил весь материал учебной программы, самостоятельно и уверенно применяет полученные знания при безупречном выполнении практических заданий, соблюдает требования техники безопасности.

Средний - обучаемый знает и понимает основной материал учебной программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы.

Излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями. Выполняет производственные задания с недочетами, иногда с браком.

Минимальный - когда обучаемый слабо понимает большую часть программного материала, допускает грубые ошибки. Имеющиеся знания не может применить на практике.

Критерии оценки творческих работ.

Творческие работы оценивают по следующим критериям:

- соответствие тематике, жанрам;
- композиция фотографии;
- необычность ракурса;
- содержание и творческий подход;
- оригинальность названия.

Контрольно-измерительные материалы

Тест на тему «Композиция»

Выполнить тест.

Выбрать один правильный вариант ответа

1. Композицией в фотографии называют:

- а) способ расположения фотокамеры относительно объекта съемки
- б) процесс создания выставки из трех и более фотоснимков
- в) совокупность всех объектов в кадре объединяющих их в единое художественное целое

2. Восходящей диагональю называются:

- а) диагональю из левого верхнего угла в правый нижний
- б) диагональю из левого нижнего угла в правый верхний
- в) в зависимости от направления развития композиционного сюжета, любую диагональную линию в кадре

3. Чтобы сделать акцент на небе, горизонт следует поместить:

- а) на треть от низа кадра;
- б) на треть от верха кадра;
- в) прямо посередине кадра

5. Прямые линии в композиции:

- а) подчеркивают динамику
- б) «успокаивают» композицию
- в) в зависимости от направления могут создавать спокойную и динамичную композицию.

Проверочная работа для промежуточного контроля

1. Приведите примеры композиционных приемов.
2. Перечислите способы выделения объектов.
3. Определите жанр фотографии, план фотографии.
4. Дайте определение понятию «точка съемки».
5. Перечислите планы фотосъемки.
6. В чем особенности черно-белой фотографии?

Проверочная работа для промежуточного контроля

1. Перечислите основные приемы фотосессии.
2. От чего зависит передача определенного цвета на фото?
3. Приведите примеры контрастных цветов.
4. Приведите пример фотографий с контровым светом.
5. Вам необходимо сделать фото, на котором будут хорошо видны капли дождя. Какой можно использовать источник света?
6. Охарактеризуйте жанр фуд-фотография.
7. Приведите примеры фотографий с использованием приема «направляющие линии в композиции».
8. Охарактеризуйте стили фотографий: поп-арт, ретро-фото.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектура. Интерьер. Дизайн. Фото [Каталог] / М.: In pin win, 2016.
2. Главные советы фотографу [Электронный ресурс]. URL: <http://lightroom.ru/photomaster/1758-glavnye-sovety-nachinayushhemufotografu.html>
3. Некрасов, В. Размышления в фотографии [Текст] / Некрасов В. - М.: Московский учебники, 2007.
4. Носач, М. В. Магнитогорск [Каталог открыток] / М.В. Носач.–Магнитогорск: Free cards, 2010.
5. Развиваем в себе фотохудожника [Электронный ресурс]. URL: http://www.takefoto.ru/articles/raznoe/1788_razvivaem_v_sebe_fotohudojnika
6. Черно-белая фотография [Электронный ресурс]. URL: http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/754_osobennosti_chernobelyih_snimkov
7. Свет в фотографии [Электронный ресурс]. URL: https://rosphoto.com/arhiv/urok_fotografii_svet_ten-331
8. Fashion-фотография [Электронный ресурс]. URL: <http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/chto-takoe-feshn-fotografija>
9. Документальная фотография [Электронный ресурс]. URL:

<https://prophotos.ru/lessons/4430-dokumentalnaya-fotografiya>
10. Художественная фотография [Электронный ресурс]. URL:
<http://kayrosblog.ru/xudozhestvennaya-fotografiya-eto-novoe-iskusstvo>
11. Рисунок и фотография [Электронный ресурс]. URL:
<https://www.izocenter.ru/blog/chem-risunok-otlichaetsya-ot-fotografii/>
12. Стили фотографии [Электронный ресурс]. URL:
http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1169_stili_v_sovremennoy_fotografii

Для педагога:

1. История фотографии. Как все начиналось [Электронный ресурс]. URL: <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/beginning.php>
2. Как сделать отличное фото. Способы выделения главного объекта [Электронный ресурс]. URL: <https://goldvoice.club/@vladkuneberg/kak-sdelatotlichnoe-foto-sposoby-vydeleniya-glavnogo-obekta-vyderzhkoi-chast-3/>
3. Композиция в фотографии. Правила создания выразительного снимка [Электронный ресурс]. URL: http://www.colorpilot.ru/comp_rules.html
4. Методы организации творческого процесса [Электронный ресурс]. URL: https://studme.org/55320/sotsiologiya/metody_organizatsii_tvorcheskogo_protsessa
5. Основные жанры фотографии [Электронный ресурс] / Фото Идея. URL: <http://fotokto.ru/blogs/osnovnie-zhanri-fotografii-15725.html>
6. Профессия фотограф [Электронный ресурс] / Все для поступающих. URL: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/fotograf.html>
7. Самые известные фотографы России [Электронный ресурс]. URL: <https://24smi.org/news/45816-samye-izvestnye-fotografy-rossii.html>
8. Смит Д. Распространенные ошибки позирования, и как их избежать [Электронный ресурс] / Фото-любитель. URL: <http://fhobby.ru/shooting/fundamentals/rasprostranennye-oshibki-pozirivaniya>
9. Упражнения для фотографов, которые помогут развить креативность [Электронный ресурс]. URL: <https://cameralabs.org/8794-13-uprazhnenij-dlya-fotografov-kotorye-pomogut-razvit-kreativnost>
10. Фотография. Виды и жанры фотографии с наглядными примерами [Электронный ресурс]. URL: <http://natalie-berta.livejournal.com/8435.html>
11. Цитаты о фотографии [Электронный ресурс]. URL: https://rosphoto.com/history/photographiya_kak_tema_dlya_razmyshleniy-962
12. Чекина, О. А. Эффективные педагогические технологии [Электронный ресурс]. URL: <http://открытыйурок.р /537073>

ПРИЛОЖЕНИЕ

VII. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09	15.20-16.55	2/2	Ведение	комбинированное	812 каб.	наблюдение
Раздел 2. История фотоискусства							
2.	11.09	15.20-16.55	2/4	История фотографии в России.	теоретическое	812 каб.	наблюдение
3.	17.09	15.20-16.55	2/6	Великие люди, которые внесли вклад в развитие фотоискусства	теоретическое	812 каб.	наблюдение
4.	18.09	15.20-16.55	2/8	Знакомство со старинной техникой. Фотосъемка	практическое	812 каб.	опрос, практическая работа
Раздел 3. Профессиональная и творческая деятельность фотографа							
5.	24.09	15.20-16.55	2/10	Фотограф-любитель и фотограф-профессионал	теоретическое	812 каб.	наблюдение
6.	25.09	15.20-16.55	2/12	Классификация фотографов	практическое	812 каб.	взаимоконтроль
7.	1.10	15.20-16.55	2/14	Классификация фотографов	практическое	812 каб.	взаимоконтроль
Раздел 4. Жанры фотографии							
8.	2.10	15.20-16.55	2/16	Жанры фото (репортаж, документальная, спортивная фотография, микрофотография)	теоретическое	812 каб.	наблюдение, самоанализ
9.	8.10	15.20-16.55	2/18	Жанры фото (репортаж, документальная, спортивная фотография, микрофотография)	практическое	812 каб.	наблюдение, самоанализ

10.	9.10	15.20-16.55	2/20	Жанры фото (макрофотография, архитектурный пейзаж, аэрофотография, портрет)	теоретическое	812 каб.	наблюдение, самоанализ
11.	15.10	15.20-16.55	2/22	Жанры фото (макрофотография, архитектурный пейзаж, аэрофотография, портрет)	практическое	812 каб.	наблюдение, самоанализ
12.	16.10	15.20-16.55	2/24	Жанры фото (рекламная, интерьерная фотография, фото в путешествии, художественная фотография)	практическое	812 каб.	наблюдение, опрос
13.	22.10	15.20-16.55	2/26	Жанры фото (натюрморт, ночная, стоковая фотография, мобилография, фото дикой природы)	практическое	812 каб.	наблюдение, опрос
Раздел 5. Основы фотоискусства							
14.	23.10	15.20-16.55	2/28	Композиция	теоретическое	812 каб.	наблюдение
15.	29.10	15.20-16.55	2/30	Композиция	практическое	812 каб.	взаимоконтроль, опрос
16.	30.10	15.20-16.55	2/32	Композиция	практическое	812 каб.	взаимоконтроль, опрос
17.	5.11	15.20-16.55	2/34	Способы выделения объектов	теоретическое	812 каб.	наблюдение
18.	6.11	15.20-16.55	2/36	Способы выделения объектов	практическое	812 каб.	взаимоконтроль, опрос
19.	12.11	15.20-16.55	2/38	Способы выделения объектов	практическое	812 каб.	опрос, выставка

20.	13.11	15.20-16.55	2/40	Точка съёмки	теоретическое	812 каб.	наблюдение
21.	19.11	15.20-16.55	2/42	Точка съёмки	практическое	812 каб.	опрос
22.	20.11	15.20-16.55	2/44	Точка съёмки	практическое	812 каб.	опрос
23.	26.11	15.20-16.55	2/46	Планы в фотографии	теоретическое	812 каб.	наблюдение
24.	27.11	15.20-16.55	2/48	Планы в фотографии	практическое	812 каб.	опрос, взаимоконтроль
25.	3.12	15.20-16.55	2/50	Съёмка портрета	теоретическое	812 каб.	наблюдение
26.	4.12	15.20-16.55	2/52	Съёмка портрета	практическое	812 каб.	презентация творческих работ
27.	10.12	15.20-16.55	2/54	Обобщающее занятие	практическое	812 каб.	викторина
Раздел 6. Коррекция фото							
28.	11.12	15.20-16.55	2/56	Изменение экспозиции,цветовой гаммы	теоретическое	812 каб.	наблюдение, самоанализ
29.	17.12	15.20-16.55	2/58	Изменение, яркости, контраста, четкости	теоретическое	812 каб.	наблюдение, самоанализ
30.	18.12	15.20-16.55	2/60	Изменение, яркости, контраста, четкости	практическое	812 каб.	наблюдение, самоанализ
31.	24.12	15.20-16.55	2/62	Создание виньеток	практическое	812 каб.	наблюдение, самоанализ
32.	25.12	15.20-16.55	2/64	Тонирование фотографий	практическое	812 каб.	самоанализ
Раздел 7. Черно-белая и цветная фотография							
33.	14.01	15.20-16.55	2/66	Какую роль играет цвет в	теоретическое	812 каб.	наблюдение

				фотографии?			
34.	15.01	15.20-16.55	2/68	Черно-белая фотография	теоретическое	812 каб.	наблюдение
35.	21.01	15.20-16.55	2/70	Черно-белая фотография	практическое	812 каб.	опрос
36.	22.01	15.20-16.55	2/72	Обобщающее занятие	практическое	812 каб.	презентация творческих работ
37.	28.01	15.20-16.55	2/74	Обобщающее занятие	практическое	812 каб.	презентация творческих работ
Раздел 8. Съемка людей. Фотосессии							
38.	29.01	15.20-16.55	2/76	Как подготовиться к фотосессии	теоретическое	812 каб.	наблюдение, взаимоконтроль
39.	4.02	15.20-16.55	2/78	Правила работы с моделью	теоретическое	812 каб.	взаимоанализ, конспект
40.	5.02	15.20-16.55	2/80	Правила работы с моделью	практическое	812 каб.	практическая работа
41.	11.02	15.20-16.55	2/82	Основы позирования, ошибки	теоретическое	812 каб.	взаимоанализ, наблюдение
42.	12.02	15.20-16.55	2/84	Семейная фотосессия	практическое	812 каб.	взаимоанализ, наблюдение
43.	18.02	15.20-16.55	2/86	Детская фотосессия	практическое	812 каб.	взаимоанализ, наблюдение
44.	19.02	15.20-16.55	2/88	Тематическая фотосессия	практическое	812 каб.	взаимоанализ, наблюдение
45.	25.02	15.20-16.55	2/90	Творческая фотосессия	практическое	812 каб.	взаимоанализ, наблюдение
46.	26.02	15.20-16.55	2/92	Индивидуальная фотосессия	практическое	812 каб.	взаимоанализ достижений,

							наблюдение
47.	4.03	15.20-16.55	2/94	Обобщающее занятие	практическое	812 каб.	презентация работ, выставка
Раздел 9. Создание слайд-шоу							
48.	5.03	15.20-16.55	2/96	Где и как можно использовать слайд-шоу?	теоретическое	812 каб.	наблюдение
49.	11.03	15.20-16.55	2/98	Где и как можно использовать слайд-шоу?	практическое	812 каб.	самоконтроль, наблюдение
50.	12.03	15.20-16.55	2/100	Приемы создания интересного слайд-шоу	теоретическое	812 каб.	наблюдение
51.	18.03	15.20-16.55	2/102	Приемы создания интересного слайд-шоу	практическое	812 каб.	самоконтроль, наблюдение
52.	19.03	15.20-16.55	2/104	Создание и презентация слайд-шоу из фото	практическое	812 каб.	презентация творческой работы
53.	25.03	15.20-16.55	2/106	Создание и презентация слайд-шоу из фото	практическое	812 каб.	презентация творческой работы
54.	26.03	15.20-16.55	2/108	Создание и презентация слайд-шоу из фото	практическое	812 каб.	презентация творческой работы
55.	1.04	15.20-16.55	2/110	Создание и презентация слайд-шоу из фото	практическое	812 каб.	презентация творческой работы
56.	2.04	15.20-16.55	2/112	Создание и презентация слайд-шоу из фото	практическое	812 каб.	презентация творческой работы
57.	8.04	15.20-16.55	2/114	Создание и презентация слайд-шоу из фото	практическое	812 каб.	презентация творческой

							работы
58.	9.04	15.20-16.55	2/116	Создание и презентация слайд-шоу из фото	практическое	812 каб.	презентация творческой работы
59.	15.04	15.20-16.55	2/118	Создание и презентация слайд-шоу из фото	практическое	812 каб.	презентация творческой работы
Раздел 10. Создание видео							
60.	16.04	15.20-16.55	2/120	Написание сценария	теоретическое	812 каб.	наблюдение
61.	22.04	15.20-16.55	2/122	Написание сценария	теоретическое	812 каб.	наблюдение
62.	23.04	15.20-16.55	2/124	Написание сценария	практическое	812 каб.	презентация творческой работы
63.	6.05	15.20-16.55	2/126	Написание сценария	практическое	812 каб.	презентация творческой работы
64.	7.05	15.20-16.55	2/128	Написание сценария	практическое	812 каб.	презентация творческой работы
65.	13.05	15.20-16.55	2/130	Написание сценария	практическое	812 каб.	презентация творческой работы
66.	14.05	15.20-16.55	2/132	Основы видеосъемки	теоретическое	812 каб.	наблюдение
67.	20.05	15.20-16.55	2/134	Основы видеосъемки	практическое	812 каб.	опрос

68.	21.05	15.20-16.55	2/136	Основы монтажа	теоретическое	812 каб.	наблюдение
69.	27.05	15.20-16.55	2/138	Основы монтажа	практическое	812 каб.	опрос
70.	28.05	15.20-16.55	2/140	Основы монтажа	практическое	812 каб.	практическая работа
71.	03.06	15.20-16.55	2/142	Где и как можно использовать видеоролики?	теоретическое	812 каб.	взаимоконтроль
72.	04.06	15.20-16.55	2/144	Где и как можно использовать видеоролики?	практическое	812 каб.	опрос
73.	10.06	15.20-16.55	2/146	Итоговое занятие	практическое	812 каб.	Контрольная работа, презентация творческой работы

